

EHESS

Compte rendu d'enseignement 2013-2014

Valérie GELÉZEAU

Maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches

Intitulé général de l'enseignement :

La Corée : territoires et sociétés de la « longue partition ».

Titre du séminaire de l'année:

Logement et habitat dans les villes de la Corée contemporaine.

Un premier bloc de séances introductives a permis de dresser un état des lieux de la question telle qu'elle est traitée en français et en coréen par les sciences humaines et sociales ; ce faisant, la question de la terminologie utilisée dans ces deux langues (mais aussi en anglais) a été discutée – ce qui a conduit à s'interroger sur la construction des catégories statistiques concernant le logement collectif depuis la fin des années 1960 à partir du recensement sud-coréen ou du *Seoul Statistical Yearbook*.

Prenant appui sur ma participation à une exposition au Musée d'histoire de Séoul (Seoul Museum of History : exposition « *Ap'at'ũ Insaeng / The Republic of Apartments* », du 6 mars au 6 mai 2014), un deuxième ensemble de séances a porté sur l'image des grands ensembles d'appartements (*ap'at'ũ tanji*) dans la société sud-coréenne aujourd'hui : les productions artistiques présentées à l'exposition, ainsi qu'un corpus de sites web donnant à voir les œuvres d'artistes prenant les *ap'at'ũ tanji* pour objet a fourni les principaux matériaux d'analyse. La question de la patrimonialisation de ces grands ensembles (dont cette exposition est un symptôme fort) et des traces officielles (« mur relique » des HLM de Ogin-dong de 1971) ou moins officielles (le projet « *Ap'at'ũ T'uõ / APT a Tourist Guide Book* ») de l'association des résidents du grand ensemble de Tüngsöng à Tüngch'on-dong) en sont des expressions concrètes. Parallèlement, le séminaire a permis de réfléchir sur l'image des grands ensembles dans le cinéma aussi bien sud-coréen que nord-coréen. Pour la Corée du Sud, ce thème a permis de discuter les résultats d'une thèse récente sur les séries télévisées sud-coréennes et la place des types de logements dans les discours normatifs de ces séries sur la ville contemporaine – et notamment Séoul. Pour la Corée du Nord, on s'est appuyé sur un film de 2012 (*Haeun-dong-ũi tu kajõng* Deux familles de Haeun-dong) dont une grande partie de l'action se déroule dans une résidence moderne de Pyongyang mettant en scène les relations de voisinage dans un immeuble où habitent les deux familles des protagonistes. Ce thème du voisinage a été prolongé dans une perspective comparée par la discussion d'une thèse en cours sur les relations de voisinage dans les *dixiashi* (logements souterrains) à Pékin.

Un troisième bloc de séances a traité plutôt de l'articulation entre pratiques, techniques et fonctions du logement, plutôt à l'échelle de l'espace domestique. La question de la thermique dans le logement a conduit à une relecture d'un ensemble de textes sur le chauffage hypocauste coréen (*ondol*), son origine, son évolution récente et les modes d'habiter induits. Lié à celui du chauffage, le thème de la cuisine a également permis de rediscuter des recherches connues aussi bien pour ce qui concerne les logements français et européens (D. Miller 1996) que pour ce qui concerne les logements coréens (Ham Hanhee 2002). Enfin, deux séances finales ont permis de revenir à l'échelle de la ville en discutant de recherches en

cours avancées. Il s'agissait d'une part des résultats d'un travail de diplôme de l'EHESS (Cho Hunhee, diplôme 2014 intitulé *Les centres commerciaux verticaux : nouveaux lieux marchands dans la société sud-coréenne*), thème qui a permis d'aborder la question de l'évolution des modèles de logements et de la place qu'ont eu les *sangga ap'at'ũ* (immeubles mixtes) dans la verticalisation des formes de logement et, très récemment, dans l'émergence des nouveaux modèles de résidences de luxe à Séoul. D'autre part, j'ai pu présenter mes recherches en cours sur la ville nouvelle de Songdo où la question du logement et de ses équipements cristallise deux des dimensions principales de l'utopie urbaine (la ville « verte » et « intelligente ») telle qu'elle apparaît dans le discours des programmeurs. Cette recherche a d'ailleurs fait l'objet d'une présentation lors du colloque international de l'AAS (Association for Asian Studies) sous le titre "Emergence of a shadow: Songdo, a globalized mega-project in the shade of Seoul" le 29 mars 2014.

[Texte de moins de 4100 signes]

PUBLICATIONS PARUES DEPUIS OCTOBRE 2013

Valérie GELÉZEAU

Articles et contributions

- « Streets and Open Spaces in Seoul (1995-2010). A Cultural and Geographical View of Local Neighborhoods », in KIM HAN Kyung Koo (ed), 2014, *Seoul, Seoul, Seoul*. Hollym, KNCU-Korean Studies Series, p. 163-182.
- « Voyager en ignorance, voisiner en connivence. Le terrain d'une géographe française en Corée », *Croisements. Revue francophone de sciences humaines d'Asie de l'Est*, n°4, p. 110-127.
- « 햇별정책(1998-2008)이 남북한 접경지역 변화에 미친 영향 - 문화지리학적 관점에서 Haetpyöt chōngch'aek (1998-2008)-i Nam-Puk'an chōpkyōng chiyōk pyōnhwa-e mich'in yōnghyang – munhwa chiri hakchōk kwanjōm-esō » (Les conséquences de la politique du Rayon de Soleil (1998-2008) sur la zone frontière inter-coréenne – essai de géographie culturelle), *민족문화연구 Minjok munhwa yōn'gu (Korean Cultural Studies)*, n°63, pp. 247-278.
- « Les passions esthétiques sud-coréennes », *Korea Analysis*, n°3, juin 2014, pp. 44-51.

Travaux de recherches

- *Corée, Corées. Pour une géographie située de la division*, volume de synthèse de l'Habilitation à diriger des recherches soutenue le 13 décembre 2013 à l'INALCO (garante scientifique : Manuelle Franck). 170 p. Vol. 1 (*Trajectoire* 80 p.), Vol. 2 (*Publications* 409 p.).